

CONCLUSION

BERLIN TODAY

Our literary and cinematic *flanerie* through post-reunification Berlin has revealed the city as an exciting and often surprising focus of contemporary German life. Its topography mirrors the Capital's newly gained political power as well as its ambitious participation in the European Union and the global economy, even though the city is plagued by serious financial problems. But everywhere Berlin also evokes its famous early 20th century legacy as a cutting-edge metropolis of thriving commerce, educational excellence, avant-garde arts, cool entertainment, and popular mass media technologies. Then and now, the capital seems always on the move; its reputation as what has been called an experimental laboratory for new life-style performances is legendary.

On the other hand, many Berliners are still very much attached to their *Kiez*, their residential neighborhood, where people know each other, meet at the corner pub, and stick to local traditions. In fact, it has been remarked that the cultivation of what many celebrate as an "authentic" local life is a deliberate or unconscious response to the homogenizing effects of virtual telecommunication, mass culture, and limitless travel possibilities of the global age. Here, too, Berlin perhaps reflects the tensions of modern metropolitan life more palpably than other cities. Beneath all the glamour and hype that Berlin often exudes so flamboyantly, however, its topography still reflects the visible scars and lingering traumas of two world wars, the Nazi terror, and the cold war. Nowhere does the famous saying that to forget the past is to be doomed to repeat it seem more truthful than in this city, where you usually encounter public memorials, reconstructions, and restored ruins right next to the latest triumph of futuristic architecture.

Hopefully, the novels, poems, and films featured in this volume and *Berliner Spaziergänge* give you enjoyable insights into these and other Berlin themes. But what you have no doubt also recognized is that no matter how prominent these authors and filmmakers are, how masterfully they execute their art, or how well their products sell on the market, none of them provides a total picture of the city. None has a privileged point of view; and none can automatically claim more truth and authority than others. Rather, all of them approach the German capital from a particular ideological perspective. The meaning of their texts and films are partly determined by the specific possibilities and limitations of the genre they work in, and their success (or failure) largely depends on current market forces. This, however, is typical of all cultural productions and does not have to decrease their value. On the contrary, different voices, artistic forms, and audience expectations compete with, and supplement, each other, providing choices and options for you to figure out which writers and filmmakers you like and which you don't like.

Most importantly, however, our textual and cinematic walks want you to remember that they are not the real thing. While it is undeniable that poetry, fiction, and film often reveal aspects in a city not always discernible by the naked eye of the hurried passer-by, they cannot be taken as a substitute for actual experience. Nothing would make this book more successful than motivating you to pack your bags, get yourself a plane ticket and a youth hostel reservation, and explore the streets, squares, and buildings of Berlin on your own. Let this textbook be your guide but deviate from its path; let it give you ideas and insights but disagree with its statements if you see things differently once you are there. And, if you feel so inclined, even make your own Berlin poem, song, or video. In this sense: *Berlin ist immer eine Reise wert!*

BIBLIOGRAPHY

INTRODUCTION

Barkhofen, Eva-Maria (ed.). *Ost-Berlin und seine Bauten: Fotografien 1945 – 1990*. Tübingen. Berlin: Wasmuth, 2006.

Benjamin, Walter. *Berliner Kindheit um neunzehnhundert*. Frankfurt: Suhrkamp, 2006.

Chandler, Tertius. *Four Thousand Years of Urban Growth: An Historical Census*. Lewiston: Edwin Mellen Press, 1987.

Cobbers, Arnt, Schneider, Günter. *New Architecture in Berlin*. Berlin: Jaron, 2009.

Gill, Anton. *A Dance Between Flames: Berlin Between The Wars*. London: John Murray, 1993.

Gross, Leonard. *The Last Jews in Berlin*. New York: Carroll & Graf, 1999.

Gwertzman, Bernard, Kaufman, Michael. *The Collapse of Communism*. New York: Three Rivers Press, 1991.

Hake, Sabine. *Topographies of Class: Modern Architecture and Mass Society in Weimar Berlin*. Ann Arbor, Mich.: Univ. of Michigan Press, 2008.

Hessel, Franz. *Spazieren in Berlin*. Berlin: Buchverlag Der Morgen, 1979.

Ladd, Brian. *The Ghosts of Berlin: Confronting German History in the Urban Landscape*. Chicago: University Of Chicago Press, 1998.

Large, David Clay. *Berlin*. New York: Basic Books, 2001.

Metzger, Rainer, Brandstätter, Christian. *Berlin: die Zwanzigerjahre: Kunst und Kultur 1918 – 1933*. Munich: Deutscher Taschenbuch-Verlag, 2007.

Read, Anthony, Fisher, David. *Berlin Rising: Biography of a City*. New York: W.W. Norton, 1994.

Ribbe, Wolfgang. *Geschichte Berlins*. Berlin: Berliner Wissenschafts-Verlag, 2002.

Richie, Alexandra. *Faust's Metropolis: A History of Berlin*. New York: Basic Books, 2007.

Scheffler, Karl. *Berlin- ein Stadtschicksal*. Reprint of the first edition from 1910. Berlin: Fannei u. Walz, 1989. \

Siedler, Wolf Jobst. „Weltstadt ohne Weltstädter“. *Berlin. Metropole*. Kursbuch 137. Berlin: Rowohlt, 1999: 151-60.

Taylor, Frederick. *The Berlin Wall: 13 August 1961 - 9 November 1989*. London: Bloomsbury, 2007.

Wenders, Wim, Handke, Peter. *Der Himmel über Berlin: ein Filmbuch*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1987.

Witte, Bernd. *Walter Benjamin, der Intellektuelle als Kritiker: Untersuchungen zu seinem Frühwerk*. Stuttgart: Metzler, 1976.

Zachau, Reinhard, Sinka, Margit, Goebel, Rolf. *Berliner Spaziergänge: Architektur, Literatur und Film*. Newburyport: Focus, 2009.

<http://www.berlinerkindheit.de/Projekt/Start.html>

<http://en.wikipedia.org/wiki/Berlin>

http://en.wikipedia.org/wiki/History_of_Berlin

<http://www.berlin.de/berlin-im-ueberblick/geschichte/index.en.html>

CHAPTER 1

Apel, Friedmar. "The Capital of the 19th Century: Benjamin's Passagen and His Reception of Baudelaire". Clavaron, Yves, Dieterle, Bernard (eds.). *La Mémoire des villes. The Memory of Cities*. Université de Saint-Etienne, Saint-Etienne, France (2003): 89-94.

Beradt, Martin. *Die Straße der kleinen Ewigkeit. Ein Roman aus dem Berliner Scheunenviertel*. Frankfurt am Main: Eichborn Verlag, 2000.

Cobbers, Arnt. *Architecture in Berlin: The 100 most important Buildings and Urban Settings*. Transl. Victor Dewsbery; Miriamne Fields. Berlin: Jaron, 2002.

Craig, Gordon Alexander. *Theodor Fontane: Literature and History in the Bismarck Reich*. New York: Oxford University Press, 1999.

Doebeling, Marion (ed.). *New approaches to Theodor Fontane: Cultural Codes in Flux*. Columbia, SC: Camden House, 2000.

Fallada, Hans. *Damals bei uns daheim: Erlebtes, Erfahrenes und Erfundenes*. Berlin: Aufbau Taschenbuch, 2001.

Fontane, Theodor. *Delusions, Confusions; and The Poggenpuhl Family*. Ed. by Peter Demetz. New York: Continuum, 1989.

---. *Irrungen, Wirrungen*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2006.

Fuld, Werner. *Wilhelm Raabe: Eine Biographie*. Deutscher Taschenbuch-Verlag, Munich, 2006.

Geisel, Eike. *Im Scheunenviertel*. Berlin: Verlag Severin & Siedler, 1981.

Gleber, Anke. *The Art of Taking a Walk: Flanerie, Literature, and Film in Weimar Culture*. Princeton: Princeton University Press, 1999.

Hermann, Georg. *Jettchen Gebert: Roman*. Ed. by Gundel Mattenklott. Berlin: Das Neue Berlin, 1998.

---. *Henriette Jacoby: Roman*. Ed. by Gundel Mattenklott. Berlin: Das Neue Berlin, 1998.

---. *Das Biedermeier im Spiegel seiner Zeit*. Eine Sammlung aus Briefen, Tagebüchern, Memoiren, Volksszenen und ähnlichen Dokumenten. Oldenburg: Stalling, 1965.

Mainland, Catherine. "Dora and Her Sisters: Control and Rebellion in Hermann and Schnitzler". Saarbrücken, Müller: 2007.

Maurer, Kathrin. *Discursive Interaction: Literary Realism and Academic Historiography in Nineteenth-Century Germany*. Heidelberg: Synchron, 2006.

Nürnberger, Helmuth. *Fontanes Welt: Eine Biographie des Schriftstellers*. Munich: Pantheon, 2007.

Nussbaum, Lauren. "1926: Georg Hermann Writes a Pamphlet Attacking the Special Issue of Martin Buber's *Der Jude* Devoted to the Topic of Anti-Semitism and Jewish National Characteristics". Gilman, Sander L., Zipes, Jack (eds.). *Yale Companion to Jewish Writing and Thought in German Culture, 1096-1996*. New Haven: Yale University Press (1997): 448-54.

Raabe, Wilhelm. *Die Chronik der Sperlingsgasse*. Werke in zwei Bänden. Munich: Droemer/Knaur, 1961: 7-123.

---. *Die Chronik der Sperlingsgasse*. Stuttgart: Reclam, 1997.

Sammons, Jeffrey L. *The Shifting Fortunes of Wilhelm Raabe: A History of Criticism as a Cautionary Tale*. Columbia, SC: Camden House, 1992.

Weiss-Sussex, Godela (ed.). *Georg Hermann: Deutsch-jüdischer Schriftsteller und Journalist, 1871 – 1943*. London, Tübingen: Niemeyer, 2004.

---. *Metropolitan Chronicles: Georg Hermann's Berlin novels 1897 – 1912*. Stuttgart: Heinz, 2001.

Williams, Jenny. *More Lives than One: A Biography of Hans Fallada*. London: Libris, 1998.

Zachau, Reinhard K. *Hans Fallada als politischer Schriftsteller*. New York : P. Lang, 1990.

<http://germany.archiseek.com/brandenburg/berlin/>

<http://en.wikipedia.org/wiki/Berlin>

CHAPTER 2

Ankum, Katharina von. "Material Girls: Consumer Culture and the 'New Woman' in Anita Loos' *Gentlemen Prefer Blondes* and Irmgard Keun's *Das kunstseidene Mädchen*". *Colloquia Germanica: Internationale Zeitschrift für Germanistik* 27, 2 (1994): 159-72.

Ankum, Katharina von (ed.). *Women in the Metropolis. Gender and Modernity in Weimar Culture*. Berkeley: University of California Press, 1997.

Borzage, Frank. *Little Man, What Now?* USA, 1934.

Buch, Franziska. *Emil und die Detektive*. Germany, 2001.

de Mendelssohn, Peter. *Fertig mit Berlin?* Frankfurt: Fischer, 2004.

Döblin, Alfred. *Berlin Alexanderplatz*. Die Geschichte von Franz Biberkopf. Frankfurt: Suhrkamp Auflage: 2002.

---. *Berlin Alexanderplatz. The Story Of Franz Biberkopf*. New York: Continuum, 2005.

Fallada, Hans. *Little Man, What Now?* Transl. by Susan Bennett. Libris, 1996.

---. *Little Man, What Now?* Chicago: Academy Publishers, 1992.

---. *Kleiner Mann - was nun?* Reinbek: Rowohlt Taschenbuch, 2005.

Fassbinder, Rainer Werner. *Berlin Alexanderplatz*. Süddeutsche Zeitung, 2007.

Ganeva, Mila. *Women in Weimar Fashion: Discourses and Displays in German Culture, 1918-1933*. Rochester, N.Y.: Camden House, 2008.

Gleber, Anke. "Female Flanerie and the Symphony of the City". Ankum, Katharina von (ed.). *Women in the Metropolis: Gender and Modernity in Weimar Culture*. University of California Press, Berkeley (1997): 67-88.

Graf, Alexander. "Paris-Berlin-Moscow: On the Montage Aesthetic in the City Symphony Films of the 1920s". Graf, Alexander, Scheunemann, Dietrich (eds.). *Avant-Garde Film*. Rodopi, Amsterdam (2007): 77-91.

Grisko, Michael. *Hans Fallada. Kleiner Mann - was nun? Erläuterungen und Dokumente*. Ditzingen, 2002.

Hake, Sabine. "Urban Spectacle in Walter Ruttmann's Berlin, Symphony of the Big City". Kniesche, Thomas W., Brockmann, Stephen (eds.). *Dancing on the Volcano: Essays on the Culture of the Weimar Republic*. Camden House, Columbia, SC (1994): 127-42.

Hanuschek, Sven. *Erich Kästner*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag, 2004.

Hardin, James (ed). "Erich Kästner". *German Fiction Writers, 1914-1945*. Dictionary of Literary Biography. Gale, Detroit (1987): 163-74,

Holzmann, Gabriela. "Berlinlektionen für Kinder: Erich Kästners 'Emil und die Detektive' zwischen Provinz und Metropole". Harder, Matthias, Hille, Almut (eds.). *"Weltfabrik Berlin": Eine Metropole als Sujet der Literatur: Studien zu Literatur und Landeskunde*. Königshausen & Neumann, Würzburg (2006): 99-114

Horsley, Ritta Jo. "Irmgard Keun". Elfe, Wolfgang D., Hardin, James (eds.). *Contemporary German Fiction Writers: First Series*. Gale, Detroit, MI (1988): 182-88.

Jelavich, Peter. *Berlin Alexanderplatz: Radio, Film, and the Death of Weimar Culture*. Berkeley: University of California Press, 2006.

Jutzi, Piel. *Berlin-Alexanderplatz*. Kinowelt, 1991.

Kaminski, Winfried. "Grossstadterfahrung männlich/weiblich? Die Darstellung Berlins in den Werken Irmgard Keuns und Erich Kästners". *Erich Kästner Jahrbuch* 4, (2004): 145-54.

Kästner, Erich. *Emil and the Detectives*. Red Fox, 2001.

---. *Emil und die Detektive*. Ein Roman für Kinder. Dressler Verlag, 2006.

- Kasprzik, Hans-Joachim. *Kleiner Mann - was nun?* Ein Film des Deutschen Fernsehfunks, 1967.
- Keun, Irmgard. *The Artificial Silk Girl*. New York: Other Press, 2002.
- . *Das kunstseidene Mädchen*. Berlin: List, 2004.
- . *Das kunstseidene Mädchen*. Stuttgart: Ernst Klett, 2004.
- . *Child of All Nations*. London, England: Penguin Classics, 2008.
- Konstantarakos, Myrto (ed.). *Spaces in European Cinema*. Exeter, England; Portland, Oregon: Intellect, 2000.
- Leydecker, Karl (ed.). *German Novelists of the Weimar Republic: Intersections of Literature and Politics*. Rochester, NY: Camden House, 2006.
- Neuhaus, Stefan. "Der unterschätzte Autor: Plädoyer für eine Entdeckung Erich Kästners durch die Germanistik." *Moderna Språk* 93, 1 (1999): 53-58.
- Redmann, Jennifer. "'Lässt sich daraus was lernen?' Children's Literature, Education, and Ideology in the Weimar Republic and Nazi Germany". *Unterrichtspraxis* 31, 2 (1998 Fall): 131-37.
- Rentschler, Eric. *German Film and Literature. Adaptations and Transformations*. Routledge, 1986.
- Roper, Katherine. "Emil und die Detektive: Lektionen für die Weimarer Republik?". *Erich Kästner Jahrbuch* 4, (2004): p. 49-64.
- Ruttmann, Walter. *Berlin: die Sinfonie der Großstadt (Berlin: Symphony of a City)*. Germany, B&W, silent, 1927.
- Schadt, Thomas. *Berlin – Sinfonie einer Großstadt (Berlin: Symphony of a City)* Germany, documentary film, 2001/2002.
- Schebera, Jürgen. *Damals im Romanischen Café...: Künstler und ihre Lokale im Berlin der 20er Jahre*. Braunschweig: Westermann, 1988.
- Shea, Nicole. *The Politics of Prostitution in Berlin Alexanderplatz*. Oxford, New York: Lang, 2007.
- Smail, Deborah. *White-Collar Workers, Mass Culture and Neue Sachlichkeit in Weimar Berlin: A Reading of Hans Fallada's Kleiner Mann - Was Nun?, Erich Kästner's Fabian and Irmgard Keun's Das kunstseidene Mädchen*. Bern, New York: P. Lang, 1999.
- Tewksbury, Peter. *Emil and the Detectives*. USA, 1964.
- Webber, Andrew. "Döblin, Berlin Alexanderplatz". Hutchinson, Peter (ed.). *Landmarks in the German Novel I*. Peter Lang, Oxford, England (2007): 167-82.
- Wilder, Billy. *Emil und die Detektive: Drehbuch von Billie Wilder frei nach dem Roman von Erich Kästner zu Gerhard Lamprechts Film von 1931*. Munich: Edition Text + Kritik, 1998.
- Wilkes, Geoff. "On a Railroad to Nowhere: Irmgard Keun's D-Zug dritter Klasse". *German Studies Review* 28, 3 (2005 Oct): 563-78.

Williams, Jenny. *More Lives than One: A Biography of Hans Fallada*. London, England: Libris, 1998.

Zachau, Reinhard. *Hans Fallada als politischer Schriftsteller*. American University Studies Series I: Germanic Languages and Literature. Bern, New York: Lang, 1990.

Zachau, Reinhard K. *Hans Fallada: Eine kritische Untersuchung zur Rezeption seines Werks in den Jahren 1930-1997*. Stuttgart: Verlag Hans-Dieter Heinz, 2000.

<http://www.zlb.de/projekte/kaestner/emil/index.html>

<http://www.kaestner-im-netz.de/>

<http://www.fallada.de/>

http://en.wikipedia.org/wiki/Weimar_republic

CHAPTER 3

Adam, Peter. *Art of the Third Reich*. New York: Harry N. Abrams, 1992.

Albrecht, Gerd. *Im Toten Winkel—Hitlers Sekretärin*. Filmheft. Bundeszentrale für politische Bildung: Bonn, 2002. www.bpd.de

Andreas-Friedrich, Ruth. *Der Schattenmann. Tagebuchaufzeichnungen 1938-1945*. 4th ed. Frankfurt/Main: Suhrkamp, 1985.

---. *Berlin Underground, 1938-1945*. Trans. Barrows Mussey. New York: Paragon, 1989.

Arnold, Dietmar, and Reiner Janick. *Neue Reichskanzlei und „Führerbunker“*. *Legenden und Wirklichkeit*. Berlin; Ch. Links, 2005.

Baum, Andreas. "Sven Felix Kellerhoff: Hitlers Berlin. Geschichte einer Hassliebe." Deutschland-Radio, 31 March 2005. www.dradio.de/dkultur/sendungen/kritik/361197

Benz, Wolfgang, ed. *Überleben im Dritten Reich. Juden im Untergrund und ihre Helfer*. Munich: dtv, 2006.

Bergmann, Klaus, and Gerhard Schneider. *Alltag im Nationalsozialismus (1933-39)*. Stuttgart: Ernst Klett: 1984.

Bienert, Michael. *Berlin: Wege durch den Text der Stadt*. 2nd ed. Stuttgart: Klett-Cotta, 2004.

Braun, Markus Sebastian, ed. *Spuren des Terrors / Traces of Terror. Stätten nationalsozialistischer Gewaltherrschaft in Berlin / Sites of Nazi Tyranny in Berlin*. German and English. Intr. Paul Spiegel. Berlin: Verlagshaus Braun, 2002.

Brutalität in Stein. Die Bauten der Nazis gestern und heute. DVD. SPIEGEL TV, 2002.

Damm, Steffen, Klaus Siebenhaar, and Karsten Zang. *Schauplatz Berlin. 1933. 1945. 1961. Heute. Eine historische Stadterkundung*. Berlin: Bostelmann & Siebenhaar, 2005.

- Deutschkron, Inge. *Ich trug den gelben Stern*. Munich: dtv, 1985.
- . *Outcast: A Jewish Girl in Wartime Berlin*. Trans. Jean Steinberg. New York: Fromm International, 1990.
- . *Sie blieben im Schatten. Ein Denkmal für „stille Helden.“* Berlin: Hentrich, 1996.
- Die Geschwister Oppermann*. Dir. Egon Monk. ZDF, 1982. DVD. Bavaria Media, 2008.
- Donahue, Neil, and Doris Kirchner, eds. *Flight of Fantasy: New Perspectives on Inner Emigration in German Literature, 1933-1945*. Oxford: Berghahn, 2005.
- Donath, Matthias. *Architektur in Berlin 1933-1945. Ein Stadtführer*. Berlin: Lukas Verlag, 2004.
- Exploring Hitler's Berlin / Spurensuche in Hitlers Berlin*. DVD. SPIEGEL TV, 2007.
- Fest, Joachim, and Bernd Eichinger. *Der Untergang. Das Filmbuch*. Ed. Michael Töteberg. Reinbek: Rowohlt, 2003.
- . *Inside Hitler's Bunker. The Last Days of the Third Reich*. Trans. Margot Bettauer Dembo. New York: Picador, 2004.
- Friedrich, Thomas. *Die Missbrauchte Hauptstadt. Hitler und Berlin*. Berlin Propyläen, 2007.
- Feuchtwanger, Lion. *Die Geschwister Oppermann*. 5th ed. Berlin: Aufbau, 2006.
- . *The Oppermanns*. Trans. Ruth Gruber. New York: Carroll & Graf, 2001.
- Grube, Frank, and Gerhard Richter. *Alltag im Dritten Reich. So lebten die Deutschen 1933-45*. Hamburg: Hoffmann und Campe, 1982.
- Hanuschek, Swen. *Erich Kästner*. Reinbek: Rowohlt, 2004.
- Heller, André, and Othmar Schmiederer. *Blind Spot: Hitler's Secretary*. Film (Heller interviews Traudl Junge), German with English subtitles. New York: Sony, 2003.
- Hitler's Constructions. National Socialist Architectural Expression. 1934-1940*. DVD. International Historic Films, 1996.
- Huener, Jonathan, and Francis R. Nicosia. *The Arts in Nazi Germany. Continuity, Conformity, Change*. New York: Berghahn, 2006.
- Junge, Traudl. *Bis zur letzten Stunde. Hitlers Sekretärin erzählt ihr Leben*. Mitarbeit von Melissa Müller. Munich: List Taschenbuch, 2002.
- . *Until the Final Hour: Hitler's Last Secretary*. Ed. Melissa Müller. New York: Arcade, 2004.
- Kästner, Erich. "Schwierigkeiten ein Held zu sein." *Das Erich Kästner Lesebuch*. Ed. Christian Strich. Zürich: Diogenes, 1978. 142-46.
- Koepleck, Maik. *Berlin 1933-1945. Pastfinder. Stadtführer zu den Spuren der Vergangenheit*. 3rd ed. Berlin: Ch. Links, 2005.

Lühe, Irmela von der. "‘This Book does not want to be a Book of Art. This Book is Truth.’ The Diaries of Ruth Andreas-Friedrich." *European Memories of the Second World War*. Ed. Helmut Peitsch, et al. Oxford: Berghahn, 2006.

MacKenzie, Michael. "From Athens to Berlin: The 1936 Olympics and Leni Riefenstahl's *Olympia*." *Critical Inquiry*. 29 (2003): 302-36.

Mann, Erika. *Zehn Millionen Kinder. Die Erziehung der Jugend im Dritten Reich*. New ed. Reinbek: Rowohlt, 1997.

Monk, Egon. *Fernsehfilm 'Die Geschwister Oppermann' nach dem Roman von Lion Feuchtwanger*. Film script. Frankfurt/Main: Fischer Taschenbuch, 1982.

Pätzold, Karl. "Nicht Liebe oder Hass, sondern Kalkül. Hitler und die Reichshauptstadt." *Berlinische Monatsschrift*. 9 (2000): 21-26.

Phalnikar, Sonia. "A Tale of Hide and Speak. Inge Deutschkron." Deutsche Welle, June 24, 2002. <http://www.dwworld.de/dw/article/0,1564,581738,00.html>

Pontzen, Alexandra. "Hitler und die Sekretärin. Traudl Junges Vorlagen zu dem Film von Fest / Eichinger *Der Untergang*." *literaturkritik.de*. 2 (2005). www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=7839

Sarkowicz, Hans, ed. *Hitlers Künstler. Die Kultur im Dienst des Nationalsozialismus*. Frankfurt/Main: Insel, 2004.

Schöffling, Klaus, ed. *Dort wo man Bücher verbrennt*. Frankfurt/Main: Suhrkamp, 1983.

Schützler, Heiko. "Monsalvat an der Spree. Nationalsozialistische Planungen in Berlin. Welthauptstadt Germania." *Berlinische Monatsschrift*. 9 (2000): 27-35.

Sinka, Margit. "The 'Different' Holocaust-Memorial in Berlin's *Bayerisches Viertel*: Personal and Collective Remembrance Thematizing Perpetrator/Victim Relationships." *Victims and Perpetrators: 1933-1945 and Beyond. (Re)Presenting the Past in Post-Unification Culture*. Eds. Laurel Cohen-Pfister, and Dagmar Wienroeder-Skinner. Berlin: Walter de Gruyter, 2006. 170-96.

Stih, Renata, and Frieder Schnock, eds. *Orte des Erinnerns: Ausgrenzung und Entrechtung, Vertreibung, Deportation und Ermordung von Berliner Juden in den Jahren 1933 bis 1945. Denkmal in Berlin-Schöneberg (1993)*. 3rd ed. Berlin: Haude & Spener, 2002.

Thalheim, Peter. *Die Geschwister Oppermann*. Oldenberg Interpretationen. Vol. 68. Munich: Oldenbourg, 1994.

<http://tracesofevil.blogspot.com/2008/01/berlin-reich-aviation-ministry-goerings.html>.

www.20min.ch/print/story/27640392 (Undestroyed Nazi buildings in Berlin, with illustrations)

www.berlin-geschichte.de

www.berlin-judentum.de/denkmal/fasanenstrasse.htm

www.blindes-vertrauen.de (Museum Blindenwerkstatt Otto Weidt)

www.buecherverbrennung33.de/index.html

<http://www.calvin.edu/academic/cas/gpa/images/rk/rk4.jpg> (Photos and Third Reich downloads)

www.chotzen.de (*Die Familie Chotzen. Jüdisches Leben in Deutschland 1914-2006*. Also Engl.)

www.flanieren-in-berlin.de/personen/index.html

www.gdw-berlin.de (Gedenkstätte deutscher Widerstand / German Resistance Memorial)

<http://www.gedenkstaette-stille-helden.de/english.html>

www.hausamkleistpark-berlin.de/Komponenten/2_akt_3b_002_Nachbarn_08.html (Exhibit: *Wir waren Nachbarn*. 120 Biographies of Jewish Eyewitnesses)

www.holocaust-education.de

www.juedisches-krankenhaus.de/geschichte.html

www.olympiastadion-berlin.de/index.php?id=186&L=1

www.rinr.fsu.edu/fallwinter97/features/hitler.html. (Rosenstraße protest)

www.shoa.de

www.stih-schnock.de/remembrance.html (Holocaust Memorial in Berlin's Bayerisches Viertel)

www.thirdreichruins.com

www.topographie.de/wilhelmstr

www.ub.uni-dortmund.de/aktuelles/buecherverbrennung.html

www.verbrannte-buecher.de/karte/interaktive_karte.html

www.youtube.com/results?search_type=&search_query=Hitler+bunker

www.youtube.com/results?search_type=&search_query=Neue+Reichskanzlei

INTERMEDIATE CHAPTER

Annan, Gabriele. "When the Russians Came. A Woman in Berlin. Eight Weeks in the Conquered City." *The New York Review*. 6 Dec. 2005.

Anonyma. *Eine Frau in Berlin. Tagebuchaufzeichnungen vom 20. April bis 22. Juni 1943*. Frankfurt/M: Eichborn, 2003.

---. *A Woman in Berlin. Eight Weeks in the Conquered City. A Diary*. Trans. Philip Boem. Foreword. Hans Magnus Enzensberger. Introduction. Antony Beevor. New York: Picador, 2005.

A Woman in Berlin. By Anonyma. Reviews (Links to 19 reviews in English).
www.metacritic.com/books/authors/anonymous/womaninberlin

Benz, Wolfgang. *Deutschland seit 1945. Entwicklungen in der Bundesrepublik und in der DDR. Chronik, Dokumente, Bilder*. Munich: Verlag Moos & Partner, 1990.

Bernau, Nikolaus. "Aus Berlin kommt nur Unruhe. Curt Riess Porträt der Nachkriegs-Stadt." *Berliner Zeitung*. 26 August 2002.

Bethge, Wolfgang. *1237-1987. Berlins Geschichte im Überblick*. Berlin: Holzapfel, 1987.

Bisky, Jens. "Wenn Jungen Weltgeschichte spielen, haben Mädchen stumme Rollen. / Wer war die Anonyma in Berlin? Frauen, Fakten und Fiktionen / Anmerkungen zu einem grossen Bucherfolg dieses Sommers." *Süddeutsche Zeitung*. 24 Sept. 2003."

---. Bisky, Jens. "Im Frühjahr der Befreiung: das Berliner Tagebuch einer Unbekannten erzählt von Hunger und Vergewaltigungen." *Die Süddeutsche Zeitung*. 10 June 2003.

Cohen-Pfister, Laurel. "Rape, War, and Outrage: Changing Perceptions on German Victimhood in the Period of Post-Unification." *Victims and Perpetrators: 1933-1945. (Re)Presenting the Past in Post-Unification Culture*. Eds. Laurel Cohen-Pfister and Dagmar Wienroeder Skinner. Berlin: De Gruyter, 2006. 316-336.

Conradt, Sylvia und Kirsten Heckmann-Janz. *Reichstrümmerstadt. Nachkriegsleben in Berlin*. Berlin: Luchterhand, 1987.

Damm, Steffen. Afterword. "'NUR DIE STERNE SIND NEUTRAL. ...' Curt Riess—Frontstadt Korrespondent im Kalten Krieg." *Berlin Berlin: 1945-1953*. By Curt Riess. Ed. Steffen Damm. Berlin: Bostelmann & Siebenhaar, 2002. 295-299.

---. Klaus Siebenhaar, and Karsten Zang. *Schauplatz Berlin. 1933. 1945. 1961. Heute. Eine historische Stadterkundung*. Berlin: Bostelmann & Siebenhaar, 2005.

Döblin, Alfred. *Schicksalsreise. Bericht und Bekenntnis*. München: dtv, 1996.

---. *Destiny's Journey*. Introduction. Peter Demetz. Trans. Edna McCown. New York: Paragon, 1992.

Glaser, Hermann. *1945. Ein Lesebuch*. Frankfurt/M: Fischer, 1995.

Grob, Norbert and Stiftung Deutsche Kinemathek, eds. *Das Jahr 1945 und das Kino*. Berlin: Stiftung Deutsche Kinemathek, 1995.

Grossmann, Atina. *Jews, Germans, and Allies. Close Encounters in Occupied Germany*. Princeton: Princeton UP, 2007.

Gutzeit, Angela. "Zusammenrücken in fremden Kellern. Vom Leben einer befreiten Stadt: Tagebücher einer Frau aus Berlin." *Frankfurter Rundschau*. 10 April 2003.

Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland, ed. *Erlebnis Geschichte. Das Buch zur Ausstellung*. 3. überarbeitete Auflage. Bonn: Gustav Lübke, 2000.

- Heilwagen, Oliver. "Nachrichten aus der Berliner Trümmerwüste." *Die Welt*. 12 May 2002.
- Hinz, Hans-Martin, et al. *Die vier Besatzungsmächte und die Kultur in Berlin 1945-1949*. Leipzig: Leipziger Universitätsverlag, 1999.
- Huyssen, Andreas. *Present Pasts: Urban Palimpsests and the Politics of Memory*. Stanford: Stanford University Press, 2003.
- Kämper, Helmut. "Americanisation and the Discourse of Guilt in Germany, 1945-1955." *Journal of Multilingual and Multicultural Development*. Vol. 25, No. 5-6, 2004. 497-511.
- Keiderling, Gerhard. "Die Periode 1945-1949 im Berlin-Schrifttum." *Berlinische Monatsschrift*. Heft 12 (2000). 193-199.
- Lampugnani, Vittorio Magnago. "Planungen für Berlin von 1910 bis 1957." *Berlin Morgen. Ideen für das Herz einer Großstadt*. Vittorio Magnago Lampugnani and Michael Mönninger. Stuttgart: Verlag Gerd Hatje, 1991. 17-23.
- Marek, Kurt W. Afterword. *Eine Frau in Berlin. Tagebuchaufzeichnungen vom 20. April bis 22. Juni 1943*. Frankfurt/M: Eichborn, 2003. 279-283.
- Pawel, Ernest Pawel. "The Renaissance of Alfred Doeblin." *The New York Times*. 17 April 1983.
- Ribbe, Wolfgang and Jürgen Schmädeke. *Kleine Berlin-Geschichte*. Ed. Landeszentrale für politische Bildungsarbeit Berlin in Verbindung mit der Historischen Kommission zu Berlin. Berlin: Stapp Verlag, 1994.
- Riess, Curt. *Berlin Berlin: 1945-1953*. By Riess. Ed. Steffen Damm. Berlin: Bostelmann & Siebenhaar, 2002.
- . *The Berlin Story*. New York: Dial, 1952.
- Sander, Helke and Barbara John. *Befreier und Befreite*. München: Kunstmann, 2002.
- Schivelbusch, Wolfgang. *Vor dem Vorhang. Das geistige Berlin 1945-1948*. Frankfurt/M: Fischer, 1997.
- Schneider, Richard, ed. *Historische Stätten in Berlin*. Frankfurt/M: Ullstein, 1987.
- Simon, John. "Pursued by Nazis and other Demons." Rev. of *Destiny's Journey*. By Alfred Döblin. *The New York Times*. 12 July 1992.
- Ullrich, Volker. "Tagebuch. Authentisch? Vielleicht, vielleicht auch nicht. Wie der Versuch scheiterte, Einblick in das Original Tagebuch der 'Anonyma' aus dem Jahre 1945 zu nehmen." *Die Zeit*. 9. Okt. 2003.
- Voß, Karl. *Reiseführer für Literaturfreunde. Berlin: Vom Alex bis zum Kudamm*. Frankfurt/M: Ullstein Sachbuch, 1986.
- Wenger, Regine und Rolf Thissen. *Anonyma. Eine Frau in Berlin*. Filmheft. 2008. www.anonyma.film.de

Wolz, Gernot. "Aus dem Exil. Alfred Döblins Schicksalsreise." Am Erker. Zeitschrift für Literatur. May 2007. 53-55. http://www.am-erker.de/ess53_wolz_doeblin.php

www.alfred-doeblin.de

www.anonyma.film.de

[home.arcor.de/loknar/pw/lernstoff - ost-west-konflikt.doc](http://home.arcor.de/loknar/pw/lernstoff-ost-west-konflikt.doc)

www.berlin-geschichte.de

<http://berliner-unterwelten.de/von-germania-zum-untergang.103.0.html#oben>

[www.bpb.de/themen/BXT3WA,0,0,Kontrollrat und Alliierte Kommandantur.html](http://www.bpb.de/themen/BXT3WA,0,0,Kontrollrat_und_Alliierte_Kommandantur.html)

www.calvin.edu/academic/cas/gpa/kanzlei.htm

[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bundesarchiv Bild 183-R89708, Berlin, Neue Reichskanzlei.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bundesarchiv_Bild_183-R89708,_Berlin,_Neue_Reichskanzlei.jpg)

www.mauermuseum.de

[http://en.wikipedia.org/wiki/Soviet War Memorial \(Treptower Park\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Soviet_War_Memorial_(Treptower_Park))

www.engr.psu.edu/deutschlandsarchitektur/berlin/denkmaeler/sowjeti.html

[www.flickr.com/photos/11426905@N08/2368967947/.](http://www.flickr.com/photos/11426905@N08/2368967947/)

www.german-way.com/airlift.html

www.museum-karlshorst.de/html/gebäude/historie/index.shtml

www.photographersdirect.com/stockimages/t/tempelhof.asp

www.qype.com/place/108674-Sowjetisches-Ehrenmal-Tiergarten-Berlin

www.stadtpanoramen.de/berlin

www.war-memorial.net/mem_det.asp?ID=98

CHAPTER 4

Achberger, Karen R. *Understanding Ingeborg Bachmann*. Columbia: UP of South Carolina, 1995.

Anderson, Susan C. "Walls and Other Obstacles: Peter Schneider's Critique of Unity in Der Mauerspringer." *The German Quarterly*. 66. 3 (Summer 1993). 362-

Arnim, Gabriele von. "Es singt und seufzt und träumt die Stadt. Eine Lange Nacht der Flaneure." Deutschlandradio Kultur. 9 Sept. 2006. www.dradio.de

Bachmann, Ingeborg. "A Place for Coincidences." *Beneath Black Stars: Contemporary Austrian Short Stories*. Ed. Martin Chalmers. London: Serpent's Tail, 2001. 34-49.

---. *Die Wahrheit ist dem Menschen zumutbar. Essays, Reden, Kleinere Schriften*. 4th ed. München: Piper, 1988.

---. "Ein Ort für Zufälle." *Berlin, ach Berlin*. Ed. Werner Richter, 2nd ed. München: dtv, 1985. 71-83. Speech held in Darmstadt on 17 Oct. 1964 as recipient of the Georg-Büchner-Award presented by the Akademie für Sprache und Dichtung.

Bartsch, Kurt. "Ein Ort für Zufälle. Bachmanns Büchnerpreisrede, als poetischer Text gelesen." Special Ingeborg Bachmann Issue. *Modern Austrian Literature* 18, 3-4 (1985): 135-46.

Beckmann, Herbert. *Atlantis Westberlin. Erinnerungsreise in eine versunkene Stadt*. Berlin: Ch. Links Verlag, 2000.

Beiken, Peter. *Ingeborg Bachmann*. Munich: Beck, 1988.

"Berlin. Anderer Klang: Die Rolle, die Berlin nach dem Viermächteabkommen spielen kann." *Der Spiegel* 13 Sept. 1971: 83.

Berlin. Stadt der Engel. Ein Führer zu den Flügelwesen der Stadt. Engel im Film. Engel in der Kunst. Ed. Filmmuseum Berlin. Berlin: Ulrich Giersch, 2005.

Bienert, Michael. *Berlin. Wege durch den Text der Stadt*. Berlin: Clett-Kotta, 2004.

Böker, Carmen. "Damals hinterm Mond. Sven Regener beschwört in seinem Roman *Herr Lehmann* das versunkene West-Berlin." *Berliner Zeitung*. 15 Sept. 2001: 31.

Bormuth, Matthias. "Utopie und Sprache bei Ingeborg Bachmann," *parapluie* 4 April 1987. <http://parapluie.de/archiv/worte/bachmann>

Buddée, Gisela. *Kleines Lexikon Berliner Begriffe*. Hamburg: Zeiseverlag, 2000.

Büchner, Georg. "Lenz." *Klassische Deutsche Dichtung*. Ed. Fritz Martini, et al. 4th ed. Freiburg im Breisgau: Herder, 1966. 285-312. ...

Conradt, Sylvia, and Kirsten Heckmann-Janzen. *Berlin halb und halb. Von Frontstädtern, Grenzgängern und Mauerspechten*. Frankfurt/M: Luchterhand, 1990.

Craig, Gordon. *Über die Deutschen*. München: C.H. Beck Verlag, 1991.

Daum, Andreas W. *Kennedy in Berlin*. Trans. Donna Geyer. New York: UP of Cambridge, 2008.

Damm, Steffen, Klaus Siebenhaar, and Karsten Zwang. *Schauplatz Berlin. 1933. 1945. 1961. Heute. Eine historische Stadterkundung*. Berlin: Bostellmann & Siebenhaar, 2005.

Deckert, Renatus. *Die Nacht, in der die Mauer fiel. Schriftsteller erzählen vom 9. November 1989*. Frankfurt/M: Suhrkamp, 2009.

Dickel, Hans and Uwe Fleckner. *Kunst in der Stadt*. Berlin: Nicolai, 2003.

Dietz, Gabi, et al. *Stadtfront. Berlin West Berlin*. Berlin: Elefant Press, 1989.

Eine Kulturmetropole wird geteilt. Literarisches Leben in Berlin (West) 1945-1961. Ed. Berliner Kulturrat. Berlin: H. Heenemann, 2000.

Frei, Norbert, "Aufbruch der Siebenundsechziger. Vor 40 Jahren formierte sich die deutsche Studentenbewegung," *Die Zeit—Die Zeitgeschichte: Das Jahr der Revolte* 2 (2007): 18-31.

Freyermuth, Elke S. and Gundolf S. Freyermuth. *Berlin. Das Insider-Lexikon.* München: C. H. Beck, 1993.

Frühwald, Wolfgang. "Ein 'überragendes Mittel gegen die Einsamkeit.' Über den Erzähler Sten Nadolny." Intro. Sten Nadolny, *Das Erzählen und die guten Absichten.* Münchner Poetik Vorlesungen im Sommer 1990. München: Piper, 1993. 12-16.

Hapkemeyer, Andreas. *Ingeborg Bachmann. Bilder aus ihrem Leben.* München: Piper, 1987.

Haxthausen, Charles W., and Heidrum Suhr, eds. *Berlin. Culture and Metropolis.* Minneapolis: UP of Minnesota, 1990.

Hicketier, Knut, et al, ed. *Mythos Berlin. Zur Wahrnehmungsgeschichte einer industriellen Metropole. Katalog zur Ausstellung 13. Juni – 20. September, Berlin 1987.* Berlin: Ästhetik und Kommunikation, 1987.

Hildebrandt, Dieter. *Berliner Enzyklopädie. Vom Alexanderplatz bis Zusammenwachsen.* Munich: Carl Hanser Verlag, 1991.

Ingeborg Bachmann. Das Lächeln der Sphinx. Ed. Dieter Bachmann. *du.* 9 (1994).

Jaeggi, Urs, ed. *Mauersprünge.* Hamburg: Rowohlt, 1988.

Kirchhoff, Gerhard, ed. *Views of Berlin.* Boston: Birkhäuser, 1989.

Knobbe, Martin and Stefan Schmitz. *Terrorjahr 1977. Wie die RAF Deutschland veränderte.* München: Wilhelm Heyne, 2007.

Kresimon, Andrea. *Ingeborg Bachmann und der Film. Intermedialität und intermediale Prozesse in Werk und Rezeption.* Frankfurt/M.: Peter Lang Verlag, 2004.

Mariacher, Barbara. "Überlegungen zum Begriff 'Zufall' in Ingeborg Bachmanns Büchnerpreisrede *Ein Ort für Zufälle.*" *Re-acting to Ingeborg Bachmann. New Essays and Performances.* Eds. Caitriona Leahy and Bernadette Cronin. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2006. 57-63.

Mattenklott, Gert and Gundel. B. *Berlin Transit. Eine Stadt als Station.* Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 1987.

Mönninger, Michael. *Das Neue Berlin. Baugeschichte und Stadtplanung der deutschen Hauptstadt.* Frankfurt/M.: Insel, 1991.

Nadolny, Sten. „Ein Taxifahrer dankt der Zentrale. Winterfahrt in memoriam der Funktaxe 4350“, 1981. *Berlin, ach Berlin.* Ed. Werner Richter, 2nd ed. München: dtv, 1985. 193-200.

---. "Von der Sprache und dem Weg durch den Stoff." Lecture. in Lucerne at the R.I.O. Management Forum 99 in the Verkehrshaus of Switzerland. 11 Nov. 1999.

Neumann, Peter. *Wo war was in Berlin? Ein ungewöhnlicher Stadtführer durch eine außergewöhnliche Stadt, 299 Infos zu Schauplätzen, Persönlichkeiten, Ereignissen.* Berlin: Dietz, 1990.

Nolte, Paul, "Paradoxe Kontinuitäten. Offene Wunden: Die RAF, die Studentenbewegung und die Last des Nationalsozialismus," *Der Tagesspiegel*, 11 November 2007.

Nooteboom, Cees. *Berliner Notizen.* Frankfurt/M.: Suhrkamp, 1991.

Petschull, Jürgen. *Die Mauer. Vom Anfang und Ende eines deutschen Bauwerkes.* Hamburg: STERN-Bücher, 1989.

Prell, Uwe. *Berlin? Bühne des Wandels.* Berlin: Berliner Wissenschafts-Verlag, 2005.

Regener, Sven. *Herr Lehmann.* Berlin: Eichborn, 2001.

---. *Berlin Blues.* Trans. John Brownjohn. London: Vintage, 2003.

Reinhardt, Stephan. "Die Mauern im Kopf – 'Es muß einmal ... ein Ende haben mit dem gekrümmten Gang.'" *Peter Schneider.* Ed. Colin Riordan. Cardiff: UP of Wales, 1995. 37-49.

Rürup, Reinhard, "Vergangenheit und Gegenwart der Geschichte: 750 Jahre Berlin," *750 Jahre Berlin. Stadt der Gegenwart. Lese- und Programmbuch zum Stadtjubiläum 1987.* Ed. Ulrich Erhardt. Berlin: Ullstein, 1986, 66-143.

Robin, Régine. *Berlin. Gedächtnis einer Stadt.* Trans. Ronald Voullié. Berlin: Transit, 2002.

Schlingsog, Elke. *Berliner Zufälle. Ingeborg Bachmanns „Todesarten“-Projekt.* Würzburg: Königshausen & Neumann, 2005.

Schneider, Peter. *Der Mauerspringer.* Hamburg: Rowohlt, 1982.

---. *The Wall Jumper.* Trans. Leigh Hafrey. Chicago: UP of Chicago, 1998.

Schneider, Richard, ed. *Historische Stätten in Berlin.* Frankfurt/ M: Ullstein, 1987.

Schürer, Ernst, Manfred Keune, and Philip Jenkins. *The Berlin Wall. Representations and Perspectives.* New York: Peter Lang, 1996.

Selling, Matthias. *Der Blick des Flaneurs.* e-book. Grin Verlag, 2008. www.grin.com

Steininger, Rolf. *Der Mauerbau. Die Westmächte und Adenauer in der Berlinkrise 1958-1963.* München: Olzog, 2001.

Stöbe, Sylvia. "Der Flaneur und die Architektur der Großstadt. Der Flaneur als Mythos und als Phantasmagorie der Moderne." Presentation. University of Kassel. 7 Dec. 1998.

Thörnig, Raimund, ed. *Kreuzberg im Umbruch.* Berlin: Verlag Grenzenlos, 1992.

Voß, Karl. *Reiseführer für Literaturfreunde Berlin. Vom Alex bis zum Kudamm.* Frankfurt/ M.: Ullstein, 1986.

Ward, Simon. "The Passenger as Flaneur? Railway networks in German-language Fiction since 1945." *The Modern Language Review*. April (2005). 412-428.

Weigel, Sigrid. "Reading the City: Between Memory-Image and Distorted Topography. Ingeborg Bachmann's Essays on Rome (1955) and Berlin (1964). *Urban Visions. Experiencing and Envisioning the City*. Ed. Steven Spier. Liverpool: UP of Liverpool, 2002. 23-35.

Wo die Mauer war. Ed. Haus am Checkpoint Charlie. Berlin: Pharos, 1996.

www.berlin.de/berlin-im-ueberblick/geschichte/mauerfall.de.html (1971-1989)

www.berlin.de/mauer/verlauf/index/index.en.php

www.berlin.de/orte/sehenswuerdigkeiten/bezirk (Important sites of each Berlin district)

www.berliner-mauer-dokumentationszentrum.de

www.berlingeschichte.de/Lexikon/Index.html

www.bildhauerei-in-berlin.de/html/katalog/chronologisch-Nachkrieg-West.html
www.bpb.de/themen/UEZYL5,0,Die_68erBewegung.html

www.chronik-der-mauer.de

www.dailysoft.com/berlinwall

www.greatbuildings.com/architects/Hans_Scharoun.html

www.grips-theater.de/grips_theater/index_geschichte.php

www.ingeborg-bachmann-forum.de

www.khd-research.net/Bln/Living_in_a_City_03.html#Europa-Center

www.humboldt-tours-berlin.com/category/privatetours_storyberlin.htm

www.mauermuseum.de (Checkpoint Charlie)

www.peterschneider-autor.de

www.rbb-online.de/themen/index.jsp/key=5007748.html (Where were you when the Wall came down? (Radio interviews)

www.single-generation.de/film_tv/kino_herr_lehmann.htm

www.spiegel.de/international/germany/0,1518,546913,00.html (Rudi Dutschke)

www.stadtentwicklung.berlin.de/bauen/wanderungen/en/s2_savignyplatz.shtml

www.tagesspiegel.de/berlin/kongresshalle

CHAPTER 5

Baylis, Thomas A., David Childs, and Marilyn Rueschemeyer (eds.). *East Germany in Comparative Perspective*. Routledge, 1989.

Biermann, Wolf. *Mit Marx- und Engelszungen: Gedichte, Balladen, Lieder*. Deutscher Taschenbuch-Verlag: Munich, 2000.

_____, _____. *Preussischer Ikarus: Lieder, Balladen, Gedichte*. Köln: Cologne: Kiepenheuer und Witsch, 1978.

Biermann, Wolf; Pleitgen, Fritz F. [Hrsg.]. *Die Ausbürgerung: Anfang vom Ende der DDR*. Berlin: List, 2006.

Brussig, Thomas. *Heroes Like Us*. Transl. by John Brownjohn. New York: Farrar, Straus, Giroux, 1997.

---. *Helden wie wir: Roman*. Frankfurt am Main: Fischer-Taschenbuch-Verlag, 1998.

Drees, Hajo. *A Comprehensive Interpretation of the Life and Work of Christa Wolf, 20th Century German Writer*. Lewiston: Edwin Mellen Press, 2002.

Fachinger, Petra. *Rewriting Germany from the margins: "Other" German literature of the 1980s and 1990s*. Montreal, Ithaca: McGill-Queen's University Press, 2001.

Fulbrook, Mary. *The People's State: East German Society from Hitler to Honecker* Yale University Press, 2005.

Greenberg, Valerie D. "The 'uneven mirrors' of Art and Science: Kunert and Escher". *Mosaic: A Journal for the Interdisciplinary Study of Literature* 22, 2 (1989 Spring): 49-62.

Hilzinger, Sonja. *Christa Wolf*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2007.

Huberth, Franz [Hrsg.]. *Die DDR im Spiegel ihrer Literatur: Beiträge zu einer historischen Betrachtung der DDR-Literatur*. Berlin: Duncker und Humblot, 2005.

Joyce, Steven. "The Politics of Love: Ideology and Romance in Christa Wolf's *Der geteilte Himmel*". *New German Studies* 13, 1 (1985 Spring): 31-49.

Keller, Dietmar, Kirchner, Matthias (eds.). *Biermann und kein Ende: Eine Dokumentation zur DDR-Kulturpolitik*. Berlin: Dietz, 1991.

Ketcham, Gregory L. "Authenticity and the Biermann Affair in Stefan Heym's *Der Winter unsres Missvergnügens: Aus den Aufzeichnungen des OV Diversant*". Hutchinson, Peter, Zachau, Reinhard K. (eds.). *Stefan Heym: Socialist-Dissenter-Jew/Stefan Heym: Sozialist-Dissident-Jude*. Peter Lang, Oxford, England (2003): 115-25.

Kunert, Günter. *Vergangenheit und Zukunft*. Berlin: Zimmermann, 1999.

Kupferberg, Feiwei. *The rise and fall of the German Democratic Republic*. New Brunswick, N.J.: Transaction Publishers, 2002.

Pence, Katherine and Paul Betts (eds.). *Socialist modern: East German everyday culture and politics*. Ann Arbor: University of Michigan Press, 2008.

Peterson, Sebastian. *Helden wie wir: Die unglaubliche Wahrheit des Mauerfalls*. Drehbuch: Thomas Brussig. München: BMG-Video, 2000.

Scribner, Charity. "August 1961: Christa Wolf and the Politics of Disavowal". *German Life and Letters* 55, 1 (2002 Jan): 61-74.

Silberman, Marc (ed.) *What remains? East German Culture and the Postwar Republic*. American Institute for Contemporary German Studies, The Johns Hopkins University: Baltimore, 1997.

Wallace, Ian. "The Politics of Confrontation: The Biermann Affair and its Consequences". Goodbody, Axel, Tate, Dennis (eds.). *Geist und Macht: Writers and the State in the GDR*. Rodopi, Amsterdam (1992): 68-80.

Walther, Cornelia. *Erläuterungen zu Thomas Brussig, Helden wie wir*. Hollfeld: Bange, 2002.

Wolf, Christa: *Der geteilte Himmel: Erzählung*. München: Deutscher Taschenbuch-Verlag: Munich, 2001.

---. *Divided Heaven: A Novel of Germany Today*. Transl. by Joan Becker. Berlin: Seven Seas Publishers, 1968.

Wolff, Lutz-Werner [Hrsg.]. *Fahrt mit der S-Bahn. Erzähler der DDR*. Deutscher Taschenbuch-Verlag, Munich, 1985.

Zachau, Reinhard K. "'Das Volk jedenfalls war's nicht!' Thomas Brussigs Abrechnung mit der DDR". *Colloquia Germanica: Internationale Zeitschrift für Germanistik* 30, 4 (1997): 387-95.

http://en.wikipedia.org/wiki/East_Germany

http://en.wikipedia.org/wiki/History_of_the_German_Democratic_Republic

<http://www.cybergerman.addr.com/east.html>

http://en.wikipedia.org/wiki/Culture_of_East_Germany

CHAPTER 6

Brockmann, Stephen. „Divided and Reunited Berlin in Peter Schneider’s Fiction.“ *Berlin. The Symphony Continues: Orchestrating Architectural, Social, and Artistic Change in Germany’s New Capital*. Costabile-Heming, Halverson, and Foell. 223-243.

Costabile-Heming, Carol Anne, Rachel J. Halverson, and Kristie A. Foell (Ed.). *Berlin: The Symphony Continues: Orchestrating Architectural, Social, and Artistic Change in Germany’s New Capital*. Berlin, New York: de Gruyter, 2004.

Deutschland: Forum für Politik, Kultur und Wirtschaft 6 (2007): Berlin: Die Hauptstadtausgabe. Frankfurt/Main: Societäts-Verlag, Berlin: Auswärtiges Amt, 2007.

Dorling Kindersley Travel Guides: Berlin. London, New York: Dorling Kindersley Publishing, 2000.

Dückers, Tanja. *Spielzone*. Berlin: Aufbau-Verlag, 1999.

Eshel, Amir. „Diverging Memories? Durs Grünbein’s Mnemonic Topographies and the Future of the German Past.“ *The German Quarterly* 74: 4 (Fall 2001): 407-416.

Esselborn, Karl. Begleitheft zum Video *Bildschirm: Beispiele aus deutschen Fernsehsendungen* 3 (1989). Bonn: Inter Nationes, 1989.

Gerstenberger, Katharina. *Writing the New Berlin: The German Capital in Post-Wall Literature*. Rochester, N.Y. and Woodbridge, Suffolk: Camden House-Boydell & Brewer, 2008.

Goebel, Rolf J. „Berlin’s Architectural Citations: Reconstruction, Simulation, and the Problem of Historical Authenticity.“ *PMLA* 118: 5 (October 2003): 1268-1289.

---. „Ein Hollywood aus Versatzstücken heißester europäischer Geschichte“: Durs Grünbein’s Berlin as Cinematic Spectacle.“ *Gegenwartsliteratur: Ein germanistisches Jahrbuch/A German Studies Yearbook* (4/2005). Hrsg. v. Paul Michael Lützeler and Stephan K. Schindler. Tübingen: Stauffenburg, 2005. 1-20.

Good Bye, Lenin! Screenplay by Bernd Lichtenberg. Dir. Wolfgang Becker. Perf. Daniel Brühl, Katrin Sass, et al. Sony Picture Classic, X Filme Creative Pool GmbH, 2003. [DVD]

Grimm, Erk. „Mediamania? Contemporary German Poetry in the Age of New Information Technologies: Thomas Kling and Durs Grünbein.“ *Studies in Twentieth Century Literature* 21:1 (Winter 1997): 275-301.

Grünbein, Durs. „Berliner Runde/Berlin Rounds.“ *Ashes for Breakfast: Selected Poems*. Trans. Michael Hofmann. New York: Farrar, Straus, Giroux, 2005. 232-41.

Heipcke, Corinna, J. „The New Berlin-Roman as Paradoxical Genre: Tim Staffel’s *Terrordrom* and Tanja Dücker’s *Spielzone*.“ *Gfl-journal* 1/2003: 45-61.

Huyssen, Andreas. *Present Pasts: Urban Palimpsests and the Politics of Memory*. Stanford: Stanford University Press, 2003.

Koepnick, Lutz P. „Forget Berlin.“ *The German Quarterly* 74:4 (Fall 2001): 343-354.

Krüger, Thomas (Hrsg.). *Die bewegte Stadt: Berlin am Ende der Neunziger*. Berlin: FAB Verlag [kein Erscheinungsdatum].

Ladd, Brian. *The Ghosts of Berlin: Confronting Urban History in the Urban Landscape*. Chicago, London: University of Chicago Press, 1997.

Langer, Phil C. *Kein Ort. Überall: Die Einschreibung von „Berlin“ in die deutsche Literatur der neunziger Jahre*. Berlin: Weidler, 2002.

Large, David Clay. *Berlin*. New York: Basic Books, 2000.

Lützeler, Paul Michael. „Postmetropolis’: Peter Schneiders Berlin-Trilogie.“ *Gegenwartsliteratur: Ein germanistisches Jahrbuch/A German Studies Yearbook* (4/2005). Ed. Paul Michael Lützeler und Stephan K. Schindler. Tübingen: Stauffenburg (2005), 91-110.

Meyer, Anne-Rose. „Metropolenpoesie: Durs Grünbeins Berlin-Gedichte.“ *Gegenwartsliteratur: Ein germanistisches Jahrbuch/A German Studies Yearbook* (4/2005). Ed. Paul Michael Lützeler und Stephan K. Schindler. Tübingen: Stauffenburg (2005), 21-47.

Michelin Green Guide to Berlin/Postdam. Watford (Herts): Michelin Tyre PLC, 1997.

Richie, Alexandra. *Faust's Metropolis: A History of Berlin*. New York: Carroll & Graf, 1998.

Schneider, Peter. *Eduards Heimkehr*. Berlin: Rowohlt, 1999.

---. *Eduard's Homecoming*. New York: Farrar, Straus, Giroux, 2000.

Siedler, Wolf Jobst. *Phoenix im Sand: Glanz und Elend der Hauptstadt*. Berlin: Propyläen, 1998.

Stoehr, Ingo R. „Erneuerung in jeder Hinsicht': Ein Gespräch mit Durs Grünbein.“ “Renewal in Every Respect': A Conversation with Durs Grünbein.” *Dimension²* 4: 3 (September 1997): 366-375.

Strom, Elizabeth A. *Building the New Berlin: The Politics of Urban Development in Germany's Capital City*. Lanham: Lexington Books, 2001.

Taberner, Stuart and Frank Finlay (Ed.) *Recasting German Identity: Culture, Politics, and Literature in the Berlin Republic*. Rochester, N.Y. and Woodbridge, Suffolk: Camden House-Boydell & Brewer, 2002.

Töteberg, Michael (ed.) *Good Bye, Lenin!* Berlin: Schwarzkopf & Schwarzkopf, 2003. [film script and documents]

Winkler, Ron. *Dichtung zwischen Großstadt und Großhirn: Annäherungen an das lyrische Werk Durs Grünbeins*. Hamburg: Kovac, 2000.

<http://www.tanjadueckers.de/>

<http://de.wikipedia.org/wiki/Berlin>

<http://www.berlin.de/>

<http://www.holocaust-mahnmal.de/>

<http://www.juedisches-museum-berlin.de/site/DE/homepage.php?meta=TRUE>

<http://www.wikipedia.org/>

<http://de.wikipedia.org/wiki/Hauptseite>

<http://wikitravel.org/en/Berlin>